



Nicola Mazzanti

Ponencia: **Un paisaje que se aleja: arqueología y cine entre continuidad y ruptura**

Ha desarrollado su actividad en el campo de los archivos filmicos y la restauración durante más de 25 años. Comenzó como archivista cinematográfico y ha sido fundador y director durante más de 10 años del Festival de Cine "Cinema Ritrovato", dedicado a la historia cinematográfica y la preservación.

Como restaurador cinematográfico, fundó y dirigió "L'Immagine Ritrovata", uno de los principales laboratorios de restauración de películas en Europa y ha sido el responsable de cientos de restauraciones analógicas y digitales de cine mudo y sonoro a lo largo de los últimos 15 años.

También escribe y enseña sobre la teoría y la práctica del archivo cinematográfico y la restauración, y cuenta con una extensa lista de publicaciones. Es miembro de la Comisión Técnica de la FIAF (Federación Internacional de Archivos Filmicos), y participa activamente en varios comités de la AMIA (Asociación de Archiveros de Imágenes en Movimiento), después de haber estado en la Junta Directiva de la AMIA.

En la actualidad es asesor independiente en Europa y en EEUU, en proyectos de envergadura sobre la transición de los Archivos Cinematográficos a las Tecnologías Digitales para su conservación y distribución.

Mariano Gómez Parrondo

Ponencia: **Documental Industrial y Documental de Empresa**

Licenciado en Historia Contemporánea por la Universidad Complutense de Madrid, desarrolla su actividad profesional en el Departamento de Recuperación e Investigación de la Filmoteca Española desde junio 1986.

Ha sido ponente en varios cursos/seminarios celebrados por Filmoteca Española ("Estudio estadístico sobre la degradación del color", "Catalogación Filmoteca: evolución de informes y conceptos", "Catalogación del fondo de películas del Ministerio de Agricultura", "Documentación de reproducciones y restauraciones", "Catalogación fondo películas Iberdrola" -presentado en Salamanca-).

Ha realizado presentaciones en el Cine Doré de los ciclos de la Filmoteca "150 años del Ferrocarril en España", "Películas del Marqués de Villalcazar", así como de restauraciones de películas de temática ferroviaria. Es restaurador de ferrocarriles y automóviles, modelista artesano ferroviario y colaborador ocasional Museos del Ferrocarril de Asturias, Azpeitia y Madrid.

Julio Pérez Perucha

Ponencia: **Vi(d)as paralelas**

Presidente de la Asociación Española de Historiadores de Cine, de la que fue cofundador en 1989, y secretario de la Asociación Cine Años de Cine. Fue responsable de investigación de la Comisión para la celebración del centenario de la cinematografía española. Ha sido asesor de los festivales cinematográficos de Valladolid, Bilbao y Valencia.

Es autor de numerosos libros, entre ellos: *El cinema de Edgar Neville* (1983), *El cine de José Isbert* (1984), *Les emprentes de la memoria* (1989), *Mestizajes* (1990) y *Cine Español: algunos jalones significativos, 1896-1936* (1992).

Ha participado también en diversas obras colectivas, entre ellas: *Enrique Alarcón* (1984), *El cine y la transición política española* (1986), *Directores de fotografía del cine español* (1989), *Francisco Rabal* (1992), *Historia del cortometraje español* (1996) e *Historia do cine en Galicia* (1996). Asimismo, ha sido editor de las obras de *Berlanga I y II* (1980 y 1981), *Los años que conmovieron al cinema* (1988), *Surrealistas, surrealismo y cinema* (1991), *Huellas de luz* (1995), *Antología crítica del cine español* (1997), y coautor de *Florentino Hernández Girbal y la defensa del cinema español* (1991), *El paso del mudo al sonoro en el cine español. Antología* (1994) e *Historia del cine español* (1995).

Juan Carlos de la Madrid Álvarez

Ponencia y presentación del libro: **8.000 Películas de cine primitivo. Asturias, 1896-1915**

Doctor y Licenciado en Historia por la Universidad de Oviedo y Diplomado en Cinematografía por la Universidad de Valladolid. Ha escrito doce libros, que se mueven dentro del terreno de la historia social, del ocio, del patrimonio histórico, de la prensa y de los espectáculos populares.

Por lo que respecta a la historia del cine ha escrito *Cinematógrafo y varietés en Asturias* (1996); trabajo éste por lo que recibió el premio "Juan Uría" de investigación y *Primero tiempos del Cinematógrafo en España*, volumen del que fue director (1997). El resto de su labor investigadora sobre cine ha quedado plasmada en diversos cursos, artículos y capítulos de libros como *Cinematógrafo en Asturias (1896-1905)* (1990), *Cinematógrafo Primitivo ¿teatro para pobres?* (1999); *Apuntes para un concepto de patrimonio audiovisual en Asturias* (2000); *La imagen en movimiento de los mineros asturianos* (2001), *El espectáculo de varietés en España hasta 1914* (2006) o la redacción de distintas voces en el *Diccionario del cine español e hispanoamericano*, obra monumental de próxima aparición.

Ha sido, también, guionista de documentales de asunto histórico, recuperando imágenes perdidas en *Tal como éramos, Imágenes para la historia de Asturias* (1997) o *La memoria animada* (1999).

Ha trabajado en campos tan diversos como la publicidad, el teatro, la televisión o el cómic, siendo, por ejemplo, autor del libreto de la zarzuela *La Carrera de América*, estrenada en el año 2007.

Pertenece al grupo de historia de la prensa de la Universidad de Oviedo, es miembro fundador de INCUNA y pertenece también a otras entidades como la Asociación Española de Historiadores del Cine o la Asociación de Historia Social.

Ponencia: El Patrimonio Cinematográfico cubano 1897-2008, su conservación y restauración

Estudió Ciencias Políticas en la Universidad de La Habana y se graduó como Licenciado en Ciencias Sociales. Ha realizado múltiples cursos especializados sobre administración de empresas culturales y gestión editorial. En la actualidad es Vicepresidente para el Patrimonio Cinematográfico del Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC). En el ejercicio de esta responsabilidad atiende las siguientes actividades: el patrimonio cinematográfico en su conjunto y de forma especial el patrimonio filmico; los archivos filmicos; la Cinemateca de Cuba; el programa de restauración, conservación y digitalización del patrimonio cinematográfico, la creación del museo cubano del cine y otras funciones asociadas directamente con lo patrimonial. Es responsable de coordinar la Comisión Nacional que atiende lo relacionado con la Conservación de la Memoria Histórica, en el ámbito audiovisual.

En 1969 ingresó en el Instituto Cubano del Libro, así mismo ha sido director y fundador de varias editoriales y Director de la Empresa Editoriales de Cultura y Ciencias, del Ministerio de Cultura, Presidente del Instituto Cubano del Libro (ICL), desde 1985 hasta 1995 y Director de Investigaciones del Ministerio de Cultura, hasta el 2005. En 1995 le fue otorgada la Distinción por la Cultura Nacional y el Premio Nacional de Edición en 2005, por su labor de toda una vida en la esfera editorial del libro cubano.

En el Sistema de Investigación del Ministerio de Cultura, ha participado en la organización y control de investigaciones relacionadas con la identidad y el patrimonio cultural, la cultura popular, el pensamiento social contemporáneo, los procesos de participación en la cultura, las interrelaciones culturales entre Cuba y los Estados Unidos, el asociacionismo cultural, la oralidad, la cultura y la familia, la cultura y la nación y otros. Ha participado en la organización de decenas de cursos, posgrados, talleres, ciclos de conferencias y eventos nacionales e internacionales con universidades de México, España, Estados Unidos, Italia y varios países de América Latina.

Mariangela Michieletto

Ponencia: El Cine en los archivos de patrimonio industrial de las empresas

Es directora científica del Archivo Nazionale Cinema d'Impresa. Se ocupa de la búsqueda, revisión y catalogación de las colecciones fílmicas y comisaria los distintos proyectos que las promocionan, entre ellos exposiciones fotográficas, muestras cinematográficas, y de la colaboración de los instituciones y particulares que acuden al archivo. Licenciada en Conservación de Bienes Culturales, ha trabajado en distintos archivos: IVAC Instituto Valenciano de Cinematografía, Fototeca del Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali (Università degli Studi di Udine), Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale (Roma). En tanto que miembro del Collegium Sacilense, ha publicado *Documentare la pratica del restauro cinematografico* en la obra colectiva *The Collegium Papers* (Giornate del Cinema Muto, 2000). Está preparando su tesis doctoral adscrita al Departamento de Comunicación Audiovisual de la Universidad de Valencia.

Ha participado en numerosos seminarios internacionales sobre la política de conservación y el patrimonio cinematográfico, organizados por Archimedia en colaboración con importantes archivos como la Filmoteca Española (Madrid), el Danish Film Institute (Copenhague) o la Cineteca del Comune di Bologna. Ha comisariado algunas retrospectivas cinematográficas, la muestra fotográfica *Tempi Moderni: L'immagine del lavoro y Oltre l'immagine: due documentari a confronto*. Ha colaborado en la II edición de ARCHIEXPO, organizada por la Associazione Nazionale Archivistica Italiana (Milán, 15-17 noviembre de 2007) y en *Care for Africa. Archivi, cultura d'impresa, sviluppo sociale* (Roma, 19 noviembre 2008).

Ponencia: El paisaje minero: un escenario cinematográfico

Profesor Ayudante Doctor de Análisis Geográfico Regional en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cantabria. Imparte docencia en la Licenciatura de Geografía y en el Máster en Patrimonio Histórico y Territorial.

Doctor en Geografía por la Universidad de Cantabria. Su tesis doctoral mereció el Premio Sociedad Hullera Vasco-Leonesa de la Real Academia de Doctores para tesis doctorales sobre tema minero y el Accésit en los III Premios de Investigación del Consejo Social de la Universidad de Cantabria.

Miembro del Grupo de Investigación en Geografía Histórica del Paisaje del Departamento de Geografía, Urbanismo y Ordenación del Territorio de la Universidad de Cantabria. En el seno de este Grupo participa actualmente en el "Inventario y catalogación de los caminos históricos de Liébana, Tresviso y Peñarrubia" encargado por la Consejería de Medio Ambiente del Gobierno de Cantabria. Ha participado en otros proyectos de investigación como "Inventario del patrimonio minero de la Sierra de Cabarga", "Análisis territorial de la industria de Camargo: polígonos industriales y establecimientos" y en el marco del Plan Nacional de Patrimonio Industrial en la elección de los diez elementos seleccionados por Cantabria.

Secretario de Difusión y Documentación de The International Committee for the Conservation of the Industrial Heritage (TICCIH) Sección España. Ha participado en la selección de los elementos de Cantabria para la exposición "Cien Elementos del Patrimonio Industrial de España"

Ha publicado varios libros sobre el espacio minero de la Bahía de Santander: *La minería del hierro en el Valle de Villaescusa*. (1999), *El Astillero minero. Historia, sociedad y patrimonio, 1870-1936* (2000), *La minería del hierro en la Bahía de Santander, 1841-1936. Un estudio de Geografía Histórica* (2006), *El Coto Orconera. Historia y memoria gráfica de la cuenca minera de la Bahía de Santander* (2006), *Los orígenes del socialismo en Astillero* (en prensa); así como numerosos artículos en libros y revistas especializadas relacionados con el patrimonio industrial y minero de Cantabria.

Participa habitualmente en congresos y jornadas sobre patrimonio industrial y minero. Ha pronunciado conferencias y participado en mesas redondas sobre estos temas en Cantabria, las más recientes con motivo del XX Aniversario de la Facultad de Filosofía y Letras, las IX Jornadas de la Federación ACANTO y el 110 Aniversario del PSOE en Astillero. Su labor de divulgación mereció el Premio de Investigación-Divulgación en el IV Certamen Cultural de Astillero.

José Costa Mas

Ponencia: Las ciudades en el cine. Perspectivas desde la Geografía

Catedrático de Geografía Humana de la Universidad de Alicante. Licenciado con Premio Extraordinario y Doctor en Geografía por la Universidad de Valencia.

Ha publicado más de 80 títulos distribuidos en libros, capítulos de libros y artículos de revistas científicas. Ha participado en varios proyectos de investigación subvencionados y en diversos congresos y seminarios científicos, nacionales e internacionales. En la actualidad colabora en el proyecto "Cine y Geografía" con un equipo de la Universidad Carlos III de Madrid.

Las líneas de investigación más recientes responden a las actividades comerciales en el ámbito urbano, la inmigración con destino a España y Europa, y la Geografía Cultural, Humanística y de la Percepción a través del cine y también de la pintura.

Ha dirigido, organizado y/o impartido diversos cursos y seminarios en relación con el cine, entre ellos el Seminario Internacional "Las ciudades del ocio, el turismo y el comercio. Miradas desde el cine y otras artes visuales" (Sede U. Institucional Europea, La Nucia, 2004). Es responsable de la asignatura "Los paisajes culturales, imágenes y vivencias. Las miradas de los cineastas y los pintores", UPUA.

Impartió docencia en varias Universidades españolas y extranjeras. Entre estas, la Universidad de La Habana (curso "La ciudad de los cineastas: cultura, sociedad y modelos urbanos", 2004), Universidad de Lambayeque (Perú), Université de París IV-Sorbonne, y en centros universitarios de Milán, Génova y Montpellier. E intervino en congresos y coloquios nacionales y foráneos (como Lisboa, Aix-en-Provence, México, Bruselas, Salvador de Bahía). A menudo con aportaciones sobre cine y geografía.

Participó por invitación, entre otros, en el Colloque Internacional "La ville dans le cinéma documentaire espagnol", Université de Provence (2005); el Coloquio "Cine y emigración" celebrado en noviembre de instancias de la Cátedra UNESCO 226 sobre Migraciones, Universidad de Santiago (2007) y el Seminario "Las relaciones puerto-ciudad", UIMP y Autoridad Portuaria de Santander (2008), donde expuso "Los puertos y su entorno en la pintura y el cine".

Cuenta con varios artículos publicados sobre temas de geografía y cine. Así: "Visiones de la ciudad funcional europea y de la ciudad blindada norteamericana en el imaginario del celuloide" (2003); "Espacio público y barrio multicultural. A propósito de *Blue in the Face*" (2005); "Inmigrantes y minorías de origen africano en la gran pantalla: España, la oleada reciente; Francia, la segunda generación" (2006); "Segregación y diversidad cultural. Los barrios marginales en los documentos filmicos" (2008); "Los colectivos latinoamericanos y africanos en España. Perspectiva desde las fuentes audiovisuales" (2008); "Los formatos comerciales: factores de cambio y prácticas socio-espaciales. Reflexiones a partir del imaginario cinematográfico" (2008); "Corolario de las migraciones: la mezcla étnica en la Inner City neoyorquina según Auster y Wang" (2009); "La llegada de inmigrantes a pueblos semivacíos, retratada por el visor de cineastas y documentalistas" (2009).

Marichu Fernández-Corugedo

Con una amplia experiencia en la industria cinematográfica, ha sido productora de largometrajes como *La Playa de los Perros*, *Loco Veneno*. etc., ha participado en la postproducción de películas como *Camino*, de Javier Fesser, y ha trabajado a lo largo de su trayectoria profesional con directores como José Luis Cuerda, Álex de la Iglesia, Alejandro Amenábar y Pedro Almodóvar.

Durante 14 años fue directora comercial de los Estudios EXA. Es la coordinadora del Premio Cine en Construcción del Festival Internacional de Cine de San Sebastián.

Es coordinadora del Premio *Cine en Construcción* del Festival Internacional de Cine de San Sebastián, Vicepresidenta de la Asociación de Industrias Técnicas del Audiovisual Español y Directora de la Film Commission del Principado de Asturias.

Ponencia: **Patrimonio cinematográfico industrial en Galicia. Historia y conservación**

Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Santiago de Compostela, ejerce como profesor en ese mismo Departamento desde 1997, del que en la actualidad forma parte de su Comisión Académica. También impartió o imparte docencia en los másters Técnicas de Gestión Integral del Patrimonio Cultural e Arte, Museología e Crítica Contemporáneas.

Es miembro de la Asociación Española de Historiadores de Cine (AEHC) desde 1997, del Centro de Estudios Fílmicos de la Universidad de Santiago de Compostela (CEFILMUS) desde 2003 y de Hispanística XX. Centre d'Etudes et de Recherches Hispaniques du XXème siècle (Université de Bourgogne) desde 2005.

En 1991 comienza a desarrollar actividades de investigación en el campo de la Historia del Cine y otras artes audiovisuales, trabajando como investigador en el seno de diversos equipos en proyectos para diferentes organismos (Comisión Interministerial de la Ciencia y la Tecnología; Centro Ramón Piñeiro de Investigaciones Lingüísticas e Literarias; Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo de la Xunta de Galicia; Consellería de Educación e Ordenación Universitaria de la Xunta de Galicia; Consello da Cultura Galega; Ministerio de Ciencia e Innovación), ha ejercido como ponente y conferenciante en más de cuarenta Cursos, Seminarios, Foros, Congresos y Jornadas celebrados en diversos lugares (Galicia, España, Portugal, Francia).

Además, impartió cursos en otros ámbitos y universidades además de la USC, como la Asociación Galega de Guionistas; Centros de Formación y Recursos para el Profesorado (Consellería de Educación e Ordenación Universitaria da Xunta de Galicia) de Vigo, Ourense y A Coruña; Cursos de Formación de Monitores en Audiovisual del Consorcio Audiovisual de Galicia; Museo de Arte Contemporánea de Vigo (MARCO); Curso de Doctorado "Visiones urbanas desde la esfera de lo audiovisual" dentro del Programa "Las ciudades del Arco Atlántico" da Universidad de Oviedo (2005-2006); Curso "Cinéma hispanique. José Luis Cuerda: El bosque animado. La lengua de las mariposas", impartido en la Faculté de Langues et Communication da Université de Bourgogne (2008).

En el bienio 2003-2005 fue el coordinador en la USC de los Talleres de Cine "Xoves, sesión continua", coorganizados con la Asociación Galega de Guionistas (AGAG) y las Universidades de Coruña y Vigo. Ha sido responsable académico en la USC de diversos cursos universitarios y desde 2006 se encarga de la dirección de los Cursos organizados por el Centro de Estudios Fílmicos de la Universidad de Santiago de Compostela (CEFILMUS) para la Universidad de Verano de la USC: "Cine e Nación" (2006) y "Televisión e Ficción" (2007, 2008, 2009).

Autor de *O cine en Galicia* (Vigo, 1997), coordinó la edición del número monográfico "*O audiovisual galego*" da revista *Grial* (2002) e coeditó el volumen *Xéneros cinematográficos? Aproximacións e reflexións* (USC, 2006).

Colaborador en distintas publicaciones (la revista especializada *Vértigo* [1992-1998]; el semanario *A Nosa Terra*; *Grial*; Cuadernos de la Academia; *Hispanística XX*; *Quintana*; *AG. Revista do Audiovisual Galego*; *Cahiers du cinéma. España...*) y proyectos editoriales (*Enciclopedia Galega Universal de Ir Indo Edicións*), participó en ediciones como *Cine de vangardas 1915-1917* (A Coruña, 1993), *Filmografía Galega. Longametraxes de Ficción* (Santiago de Compostela, 1997), *Catálogo del cine español. Películas de ficción 1941-1950* (Madrid, 1998), *Cien años de cine. Historia, Teoría y Análisis del texto fílmico* (Madrid, 1999), *Diccionario do cine en Galicia 1896-2000* (A Coruña, 2001), *Técnicas de escrita de guións audiovisuais* (Santiago de Compostela, 2002), *Obradoiros de Cine Clásico* (Santiago de Compostela,

2003), *Iniciación ao audiovisual* (Santiago de Compostela, 2004), *Libro Branco de Cinematografía e Artes Visuais en Galicia* (Santiago de Compostela, 2004), *O Terceiro Sector e o Audiovisual / El Tercer Sector y el Audiovisual* (2005), *Cidadanía e documental / Ciudadanía y documental* (2006), *Suevia Films-Cesáreo González. Treinta años de cine español* (2005; Premio da AEHC á Mellor Obra Colectiva 2006) o *Diccionario do cine en Galicia 1896-2008* (2008).

Sus líneas preferentes de investigación atienden a cuatro grandes bloques: la historia del cine gallego y español; las conexiones entre historia y cine; la naturaleza de la imagen audiovisual contemporánea y las relaciones entre el cine y las demás artes.

Emilio Carlos García Fernández

Ponencia: **El cine en la historia social**

Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid (1999). A lo largo de su vida académica ha desempeñado diversos cargos de gestión siendo Secretario y Vicedecano de la Facultad de Ciencias de la Información (1990-1994) y Secretario y Director del Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad 1 (2001-2009), además de formar parte de numerosos Comisiones internas.

En el ámbito docente, desde 1981 viene impartiendo las asignaturas de Historia de los Medios Audiovisuales, Historia de la Imagen, Historia del Cine e Historia del Cine español. Desde 1984 ha formado parte de numerosos tribunales y comisiones de evaluación universitaria, y desde 1996 ha dirigido más de sesenta Trabajos de Investigación y Tesis Doctorales.

Es miembro del Grupo de Formación en Nuevas Tecnologías del Audiovisual (FONTA). Como miembro del mismo se ha implicado en varios proyectos. Forma parte del equipo impulsor del Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente con el título "Virtualización, material docente, prácticas y visionados de Historia del Cine".

Entre sus publicaciones se pueden mencionar: *Historia del cine en Galicia (1896-1984)*, *Historia ilustrada del Cine Español*, *Cine español: una propuesta didáctica*, *El cine español contemporáneo*, *Diccionario Filmográfico de Galicia (1896-1993)*, *Ávila y el cine. Historia, documentos y filmografía*, *Cine e Historia. Imágenes de la historia reciente*, *El cine español entre 1896 y 1939. Historia, industria, filmografía y documentos*.

Desde 1979 ha publicado numerosos artículos en revistas especializadas como y en la prensa diaria abordando temas de actualidad, críticas y comentarios cinematográficos. Y desde 1987 ha presentado numerosas comunicaciones y ponencias en Congresos nacionales e internacionales. Desde 1981 ha impartido numerosas conferencias y participado en otras tantas mesas redondas y presentaciones culturales en ámbitos universitarios, científicos y sociales.

Como realizador de televisión hizo prácticas en el Centro Territorial de TVE en Santiago de Compostela y fue contratado como Realizador del Centro Territorial de TVE en Santiago de Compostela. Fue Documentalista en la serie para TVE "El Arte del Vídeo", dirigida por José Ramón Pérez Ornia. 1989. Fue Productor *Vivir rodando*. Clip del preestreno de la película de Tom DiCillo. 2 min. Mayo de 1996. Facultad de Ciencias de la Información/Cine Mussy.

Director-Realizador de *Historia de la Biblioteca de la Universidad Complutense*. Producción de la Biblioteca de la Universidad Complutense (Mayo de 2005); y *Los servicios de la Biblioteca de la Universidad Complutense*. Producción de la Biblioteca de la Universidad Complutense (Junio de 2006).

Desde 1981 ha sido director, codirector, coordinador, promotor de todo tipo de actividades cinematográficas, destacando los 22 años de preestrenos cinematográficos realizados en la Facultad de Ciencias de la Información, el cargo de Comisario Científico de la Exposición Historia del Cine Español, organizada por el Consorcio Madrid Capital Europea de la Cultura. Centro Conde Duque. Madrid. Mayo-Junio 1992, y el cargo de Comisario de la exposición de fotografías *Juan Cabré y Chamartín*, organizada conjuntamente con el Instituto de Patrimonio Histórico Español. Chamartín (Ávila), julio-agosto de 2005.

Además ha sido asesor de numerosos festivales cinematográficos de carácter nacional e internacional, así como miembro del Jurado de diversos festivales. También es miembro de diversos Comités Científicos de Asociaciones y Revistas.

Jean-Claude Seguin Vergara

Ponencia: **El Cinematógrafo Lumière: entre modernidad y conservadurismo**

Catedrático de la Universidad Lumière Lyon 2, es especialista de cine español y de cine primitivo.

Ha publicado un centenar de artículos y unos quince libros, solo o en colaboración: *Historia del cine español* traducido a varios idiomas, *Los orígenes del cine en Cataluña*, *La cuna fantasma del cine español...*

Acaba de publicar dos libros sobre Pedro Almodóvar, uno en Francia (Ophrys, 2009) y otro en España (*Pedro Almodóvar o la deriva de los cuerpos*, Murcia: Filmoteca, 2009). Además está terminando un amplio estudio sobre la llegada del cine a España que publicará Filmoteca con Cátedra.

Jordi Pons Busquet

Ponencia: **Museos del cine. Entre la conservación del patrimonio y la difusión de nuestra cultura audiovisual**

Licenciado en Historia Contemporánea por la Universidad Autónoma de Barcelona en 1987. Entre 1989 y 1994 realizó diversos trabajos e intervenciones relacionados con el patrimonio cultural, la archivística, exposiciones temporales y la historia local.

Desde 1995 trabaja para la Fundación Museo del Cine, primero en la catalogación de la Colección Tomàs Mallol (1995-1997) y posteriormente en la planificación y organización del Museo del Cine (1997-1998). Desde 1998, año de la inauguración del museo, es su director.

Bajo su dirección, el Museo del Cine ha recibido varios premios y distinciones, entre los que cabe destacar la nominación al "European Museum of the Year Award" (2000), el Premio González Sinde 2003, que otorga la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España para destacar el trabajo de aquellas instituciones o entidades que se han significado por el uso del medio cinematográfico con fines sociales, y el año 2006 el Premio Nacional de Patrimonio Cultural, otorgado por la Generalitat de Catalunya, *"como culminación de una recuperación del patrimonio cinematográfico, que inició Tomàs*

Mallol con su colección particular, y a la que el Museo da una extraordinaria vitalidad poniéndola a disposición de todos los ciudadanos".

Es especialista en la temática del precine y autor de los libros *"Guía del Museo del Cine"* (1998) y de *"El Cine. Historia de una fascinación"* (2002), libro-catálogo del Museo del Cine, también traducido al castellano y al inglés.

También es autor de diversos artículos y trabajos relacionados con esta temática, que han sido publicados tanto en revistas especializadas de cine o de patrimonio cultural, como en publicaciones de divulgación general. Ha participado también como ponente en diversos congresos y jornadas relacionadas con el cine y el patrimonio cultural.

Desde 1999 es coordinador del *"Seminario sobre los antecedentes y orígenes del cine"* que cada dos años organiza el Museo del Cine y la Universidad de Girona y que reúne a especialistas de toda España de esta disciplina.

Jorge Gorostiza López

Ponencia: **Fuego en Skull Island. El espacio cinematográfico como Patrimonio**

Arquitecto, proyecta y construye varios edificios y desarrolla trabajos de urbanismo.

Publica numerosos artículos sobre cine y arquitectura en medios de su localidad, revistas como *Nosferatu*, *Nickleodeon*, *Academia*, *Lateral...* y en varios volúmenes colectivos. Autor de los libros *Cine y arquitectura* (1990), *Peter Greenaway* (1995), *Directores artísticos del cine español* (1997), *La imagen supuesta* (1998), *Tener y no tener / Casino* (1999), *Constructores de quimeras* (1999), *El oficio de actor. José Manuel Cervino* (2001), *La arquitectura de los sueños: entrevistas con directores artísticos del cine español* (2001), *Blade Runner* (2002) y *David Cronenberg* (2003), estos dos últimos en colaboración con Ana Pérez, así como *Gerardo Vera, reinventar la realidad* (2005) y *La profundidad de la pantalla, arquitectura + cine* (2007).

Entre el 2000 y el 2005 dirige la Filmoteca Canaria. Imparte conferencias sobre arquitectura y cine en instituciones como el CAAM, la UIMP, el CENDEAC en Murcia, la ETS de Arquitectura y el CCCB de Barcelona, la ETS de Arquitectura de Sevilla... y en las universidades del País Vasco, Gerona, Valladolid, Málaga, SEK en Segovia y CEES de Madrid.

Jurado en varios festivales cinematográficos, como los de Alcalá de Henares (2001), San Sebastián (2002), Sitges (2003) y Documentamadrid (2005), y comisario de las exposiciones *Constructores de quimeras* (Centro Conde Duque, Madrid, 1999) y *La arquitectura de los sueños* (Capilla del Oidor, Alcalá de Henares, 2001).

José Ramón Alonso Pereira

Ponencia: **El Cine y los cines: Dialéctica entre los géneros cinematográficos y las tipologías arquitectónicas**

Arquitecto por la Escuela de Arquitectura de Madrid y Catedrático de "Historia de la Arquitectura y del Urbanismo" en la Escuela de Arquitectura de La Coruña. Compagina el ejercicio de la profesión con la labor docente e investigadora, habiendo sido laureado en diversos concursos nacionales de arquitectura. Especialista en temas de Historia de la Arquitectura e Historia del Urbanismo, es autor de numerosas publicaciones en ambas materias, sobre las que ha impartido conferencias, cursos y seminarios en diversas universidades españolas y extranjeras.

Es autor de numerosos trabajos profesionales de restauración y construcción de edificios residenciales y singulares en Asturias y en Galicia, entre ellos el del Instituto Nacional de Bachillerato en Burela (Lugo), desarrollando el proyecto premiado en el concurso nacional de prototipos de Centros Escolares (1979).

Ha colaborado en las principales publicaciones españolas de arquitectura, habiendo dirigido las revistas *Cota Cero* (Oviedo 1985-86) y *Boletín Académico* (La Coruña 1989-96). Entre sus publicaciones destacan "Introducción a la Historia de la Arquitectura" (1995), "Historia general de la Arquitectura en Asturias" (1996), "La Ciudad Lineal de Madrid" (1998).